Roland

FR-7x

V-Accordion

Mode d'emploi complémentaire pour la version 1.03

Ce document décrit les nouvelles fonctions proposées par la version 1.03.
Veuillez le lire accompagné du mode d'emploi du FR-7x.

Sommaire

1. Deux sons orchestraux pour la section main droite

A partir de la version 1.03 du système du FR-7x, vous pouvez superposer deux sons orchestraux afin de les utiliser simultanément. Chaque note jouée produit deux sons (cordes et violon, par exemple), ce qui peut rendre le jeu très expressif.

Superposer deux sons orchestraux dans la section main droite (Layer Timbre)

Sélectionnez le premier son orchestral:

1. **Mettez le FR-7x sous tension.**
2. **Appuyez sur le registre [ORCHESTRA].**
3. **Appuyez sur un des registres [1]~[13] pour choisir un son orchestral.**
   Voyez "Sons orchestraux pour la section main droite" à la p. 29 dans le Mode d'emploi.

Sélectionnez le second son orchestral (section "Orch. Layer"):

4. **Appuyez sur le bouton [MENU/WRITE].**
5. **Tournez la commande [DATA/ENTER] dans le sens des aiguilles d'une montre ou appuyez sur le bouton [DOWN] pour choisir le groupe de fonctions "MENU 6 – Orchestra Edit".**
   Voyez "Sélection de paramètres" à la p. 62 pour savoir comment sélectionner des paramètres.



6. **Appuyez sur la commande [DATA/ENTER] pour sélectionner ce groupe.**
7. **Tournez la commande [DATA/ENTER] (ou utilisez les boutons [UP]/[DOWN]) pour sélectionner le paramètre "6.12 Layer Timbre".**



8. **Appuyez sur la commande [DATA/ENTER] pour activer le paramètre "PATCH".**
9. **Actionnez la commande [DATA/ENTER] pour choisir le second son orchestral.**



   A titre d'exemple, choisissons le son "Strings".

   Jouez quelques notes sur le clavier main droite. Vous entendez le son orchestral choisi superposé au son orchestral principal. Sélectionnez "Off" si vous n'avez plus besoin du second son orchestral.

10. **Appuyez sur la commande [DATA/ENTER] pour confirmer votre choix.**
11. **Appuyez deux fois sur le bouton [EXIT/JUMP] pour retourner à la page principale.**

NOTE

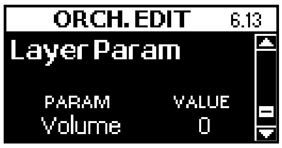
Les sons suivants ne peuvent pas être superposés à un autre son orchestral: les sons d'orgue "TW" ainsi que les sons "HighLand" et "Zampogna".

Editer le second son orchestral (Layer Param)

Comme pour le premier son orchestral, le FR-7x propose divers paramètres permettant de modifier le second son orchestral.

Vous disposez des paramètres suivants: Volume, Octave, Panpot, Reverb Send, Chorus Send, Delay Send and Aftertouch Pitch, Expr. Pedal.

Vous pouvez les régler à la nouvelle page "6.13 Layer Param" du groupe "ORCH. EDIT". Voyez "Sélection de paramètres" à la p. 62 pour savoir comment sélectionner la page "6.13 Layer Param". Cette page se présente comme ceci:



La plage "PARAM" permet de sélectionner le paramètre à éditer et la plage "VALUE" sert à régler le paramètre sélectionné.

Le tableau ci-dessous reprend les paramètres disponibles et indique leur plage de réglage.

PARAM	VALUE	Description
Volume	Off, -40~"STD"~+40 Réglage par défaut: "STD"	Ce paramètre permet de régler le volume du son "Layer Timbre". Il s'agit d'un paramètre relatif. Sa valeur est donc ajoutée à ou soustraite de la valeur standard ("STD").
Octave	-3~0~+3 Réglage par défaut: Varie selon le son	Ce paramètre permet de transposer le son "Layer Timbre" sélectionné par octaves.
Panpot	63~1 Treb., 0, 1~63 Bass Réglage par défaut: 30 Treb.	Ce paramètre permet de changer le panoramique (la position) du son "Layer Timbre" dans l'image stéréo (entre les enceintes gauche et droite) afin de créer une image sonore plus vivante.
Rev. Send	0~127	Servez-vous de ces paramètres pour régler le niveau d'envoi à l'effet reverb, chorus ou delay (c.-à-d. la quantité d'effet appliquée au son "Layer Timbre"). Plus la valeur est élevée, plus le son est traité par l'effet en question.
Cho. Send		
Dly. Send		
Aftert Pitch	Off, 1/4 Down, 1/2 Down, 1/4 Up, 1/2 Up Réglage par défaut: Off	Le clavier main droite du modèle piano génère des messages d'aftertouch. Sur le modèle à boutons, les messages d'aftertouch sont générés par la barre Master. L'"aftertouch" consiste à exercer une pression accrue sur une touche après avoir joué une note. Cet effet permet de diminuer la hauteur (en abaissant temporairement la note) d'un quart ("1/4 Down") ou d'un demi-ton ("1/2 Down"). Sélectionnez "1/4 Up" ou "1/2 Up" pour augmenter la hauteur des notes d'un quart ou d'un demi-ton. Sélectionnez "Off" pour couper la détection de l'aftertouch par le son "Layer Timbre".
Expr. Pedal	Off, On Réglage par défaut: Off	Réglez ce paramètre sur "On" si vous souhaitez piloter le volume du son "Layer Timbre" avec une pédale d'expression de la série EV (disponible en option) branchée au FBC-7. Réglez ce paramètre sur "Off" si vous souhaitez piloter le volume du son "Layer Timbre" avec les mouvements du soufflet ou la dynamique de votre jeu. Voyez "Sons d'orchestre & contrôle par le soufflet ('Bellows')/le toucher('Velocity')" à la p. 130 dans le mode d'emploi.

Paramètres MIDI du second son orchestral (Layer Timbre)

6.14 Layer MIDI Tx

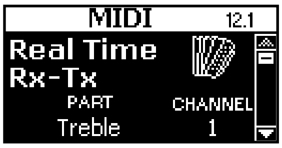
La page “6.14 Layer MIDI Tx” a été ajoutée au menu “6 ORCH. EDIT”. Elle contient une série de paramètres MIDI pour la section “Layer” (superposition) que vous pouvez régler un par un. Pour en savoir plus sur les paramètres MIDI, voyez “Paramètres” à la p. 115 dans le mode d’emploi.

Ces réglages sont sauvegardés avec tous les autres paramètres de Set. Vous pouvez donc utiliser des réglages MIDI différents pour chaque Set.



12.1 RealTime RX-TX

Le paramètre “PART” de la page “12.1 RealTime RX-TX” vous permet désormais de sélectionner “Orch.Layer”, à savoir la partie du son “Layer Timbre”. Utilisez “CHANNEL” pour l’assigner au canal MIDI voulu.



PART	CHANNEL
Treble	1~16, Off
Bass/Free	
Chord	
OrcBass	
Orchestra	
Orc Chord	
Orc Free Bs	
Basic Ch.	
Orch Layer (nouveauté)	
Control Ch.	

Voyez “Numéros des canaux MIDI” à la p. 110 dans le mode d’emploi pour en savoir plus sur ce paramètre.

12.4 Expression MIDI TX

Le paramètre “PART” de la page “12.4 Expression MIDI TX” vous permet désormais de sélectionner “Orch.Layer”, à savoir la partie du son “Layer Timbre”. Choisissez le réglage voulu avec la commande VALUE.

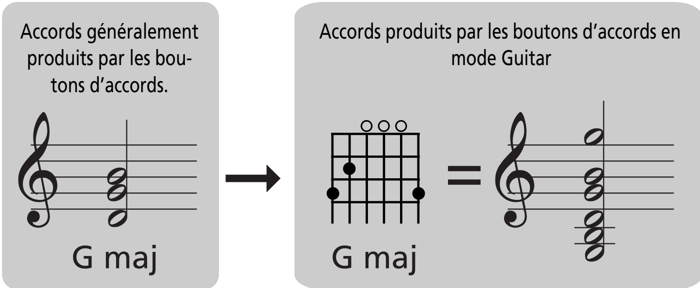


PART	VALUE
All	On, Off
Treble	
Orch.	
Bass&Chd	
Orch.Bs	
Orch.Chd	
Orch.Fbs	
Orch.Layer (nouveauté)	

Voyez “Sélectionner les parties transmettant des messages d’expression” à la p. 111 dans le mode d’emploi pour en savoir plus sur ce paramètre.

2. Mode Guitar pour la section d'accords orchestraux

Le mode Guitar du FR-7x vous permet de jouer des parties de guitare réalistes. Quand vous activez ce mode, tous les boutons d'accords produisent des accords de 6 notes (comme sur une guitare) au lieu des accords de 3 notes propres aux accordéons.



Ce réglage a été ajouté au paramètre "7.2 Lowest note" (voyez page 80 dans le mode d'emploi). Au lieu de préciser les notes les plus basses que les accords peuvent jouer, vous pouvez également sélectionner une des trois tablatures de guitare disponibles.

Pour savoir comment sélectionner le paramètre "7.2 Lowest note", voyez "Sélection de paramètres" à la p. 62 dans le mode d'emploi.

L'écran se présente à peu près comme suit:



Choisissez soit un réglage "Gtr Table" pour profiter du mode Guitar du FR-7x, soit une note pour déterminer la note la plus grave des accords. Voyez le tableau ci-dessous:

VALUE	Description
C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb, B	La note sélectionnée constitue la note la plus grave des accords joués. Lisez aussi la section "7.2 Lowest note" à la p. 80.
Gtr Table1, Gtr Table2, Gtr Table3	Choisissez une de ces options pour profiter du mode Guitar du FR-7x. Les numéros (1~3) représentent différentes tablatures de guitare.

Réglage par défaut: F

NOTE

Le mode Guitar peut aussi être intéressant pour d'autres sons que la guitare. N'hésitez pas à essayer diverses possibilités.

3. Autres nouveautés

Les fonctions suivantes ont également été ajoutées au FR-7x.

Expression Pedal

5.12 ORCH.BS EDIT Expression Pedal
6.11 ORCH. EDIT Expression Pedal
7.11 ORCH.CHD EDIT Expression Pedal
8.9 ORCH.FBS EDIT Expression Pedal

Le paramètre “Expression Pedal” des diverses sections orchestrales vous permet de préciser pour chaque son orchestral si son volume doit être piloté ou non par une pédale d’expression de la série EV disponible en option et branchée au FBC-7.

Vous pouvez ainsi piloter les sons orchestraux de façon plus flexible. A titre d’exemple, vous pourriez activer le paramètre “Expression Pedal” pour le son d’orgue TW de la section main gauche tandis que le volume du son de cordes serait déterminé par le soufflet.

Pour savoir comment sélectionner le paramètre “Expression Pedal”, voyez “Sélection de paramètres” à la p. 62 dans le mode d’emploi.

L’écran prend l’aspect suivant (en fonction de la page sélectionnée):









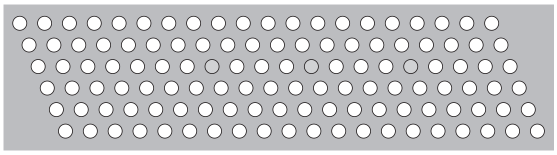
Le tableau suivant indique les réglages disponibles pour le paramètre “Expression Pedal”.

VALUE	Description
On	Le volume du son sélectionné peut être changé avec une pédale de la série EV (en option) branchée au FBC-7 (qui doit lui-même être branché au FR-7x).
Off	Le volume du son sélectionné peut être modifié par les mouvements du soufflet ou la dynamique de votre jeu (voyez “Sons d’orchestre & contrôle par le soufflet (‘Bellows’)/le toucher(‘Velocity’)” à la p. 130).

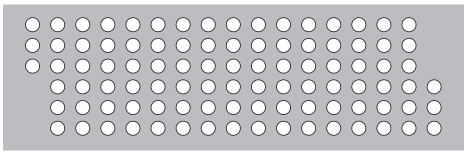
Option supplémentaire pour ‘Bass&Chd Mode’

10.8 Bass&Chd Mode

Un nouveau réglage “Belgium” (“Bs Rows Belgium”) est désormais disponible pour les notes de basses et d’accords. Il simule l’agencement typique des boutons en vigueur en Belgique où les boutons de basses et d’accords sont alignés verticalement.



Agencement standard

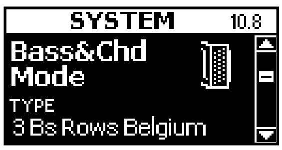


Agencement belge

La sélection de ce mode ne réagence évidemment pas les boutons mais elle facilite le jeu sur le FR-7x pour les musiciens habitués à l’agencement belge des boutons de basses. Voyez l’illustration à la p. 10 pour connaître les assignations des notes aux boutons de basses et d’accords.

Pour savoir comment sélectionner le paramètre “10.8 Bass&Chd Mode”, voyez “Sélection de paramètres” à la p. 62 dans le mode d’emploi.

L’écran se présente à peu près comme suit:



Le tableau suivant indique les réglages disponibles pour le paramètre “Bass&Chd Mode”.

TYPE	Description
2 Bs Rows, 3 Bs Rows A-7th, 3 Bs Rows A-5 dim, 3 Bs Rows B-7th, 3 Bs Rows B-5 dim, 3 Bs Rows Bx-7th	Voyez l’explication donnée à la page 90 dans le mode d’emploi.
3 Bs Rows Belgium (nouveauté)	Simule l’agencement belge des boutons de basses et accords. Voyez les assignations de notes illustrées à la page 10.

Réglage par défaut: 2 Bs Rows

Amélioration de la sensibilité au toucher

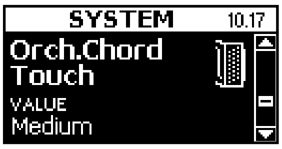
10.16 Orch.Bass Touch
10.17 Orch.Chord Touch

La sensibilité au toucher peut désormais être réglée séparément pour les sections de basses orchestrales et d’accords orchestraux. Elles ne doivent donc plus nécessairement utiliser le même réglage.

Pour savoir comment sélectionner le paramètre “10.16 Orch.Bass Touch” ou “10.17 Orch.Chord Touch”, voyez “Sélection de paramètres” à la p. 62 dans le mode d’emploi.

L’écran prend l’aspect suivant (en fonction de la page sélectionnée):





“10.16 Orch.Bass Touch” permet de spécifier la sensibilité au toucher des boutons de basses lorsqu’ils produisent un des sons orchestraux.
“10.17 Orch.Chord Touch” a la même fonction pour les boutons d’accords.

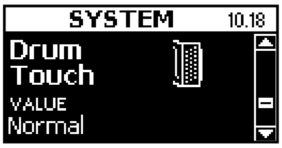
Ces paramètres n’ont aucun effet sur les sons d’orgue “TW Lower” et “TW Pedal”.

Voyez “10.15 Orchestra Touch” à la p. 91 dans le mode d’emploi pour savoir quels sont les réglages disponibles et leur signification.

10.18 Drum Touch

Ce nouveau paramètre permet de spécifier la sensibilité au toucher des sons de batterie que vous pouvez assigner aux boutons de basses et/ou d’accords. Voyez “3.7 Bass Drum” à la p. 72, “3.8 Chord Drum” à la p. 73 et “5.7 Bass Drum” à la p. 77 dans le mode d’emploi.

Pour savoir comment sélectionner le paramètre “10.18 Drum Touch”, voyez “Sélection de paramètres” à la p. 62 dans le mode d’emploi.



Le tableau suivant indique les réglages disponibles pour le paramètre “Drum Touch”:

VALUE	Description
Normal, Fixed Low, Fixed Med, Fixed High Réglage par défaut: Normal	Avec le réglage “**Normal**”, le niveau et le timbre des sons de batterie varient selon la force/la vitesse avec laquelle vous actionnez les boutons de basses et d’accords. Avec les réglages “**Fixed Low**”, “**Fixed Med**” et “**Fixed High**”, les sons de batterie ont une dynamique fixe, quelle que soit la force exercée sur les boutons de basses et d’accords (pas de contrôle par la dynamique). “Low” signifie qu’une valeur basse est utilisée, “Med” représente une valeur intermédiaire et “High” une valeur élevée.

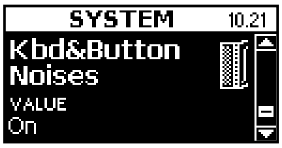
Paramètre général pour bruits

10.21 Kbd&Button Noises

Il s'agit d'un filtre global pour tous les bruits typiques d'un accordéon acoustique simulés par le FR-7x: il joue le rôle de commutateur général pour tous les bruits et tous les registres.

Pour savoir comment sélectionner le paramètre "10.21 Kbd&Button Noises", voyez "Sélection de paramètres" à la p. 62 dans le mode d'emploi.

L'écran se présente à peu près comme suit:



Le tableau suivant indique les réglages disponibles pour le paramètre "Kbd&Button Noises":

VALUE	Description
Off	Tous les bruits sont filtrés, quels que soient les registres sélectionnés et leurs réglages.
On (réglage par défaut)	Les bruits que vous avez sélectionnés sont produits.

Ce réglage concerne les paramètres suivants (les pages indiquées sont celles du mode d'emploi):

"2.5 Valve Noise" à la p. 67
"3.4 Button Noise" à la p. 72
"4.4 Button Noise" à la p. 75

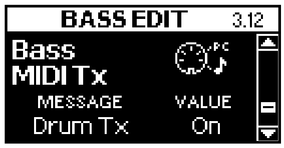
Nouvelles fonctions MIDI

3.12 Bass MIDI TX
3.13 Chord MIDI TX
5.11 MIDI TX (basses orchestrales)
7.10 MIDI TX (accords orchestraux)

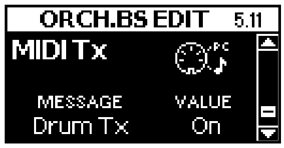
Le nouveau filtre "Drum Tx" permet de déterminer si les messages de note correspondant aux notes de batterie doivent être transmis à la prise MIDI OUT ou non.

Pour savoir comment sélectionner le paramètre voulu (3.12, 3.13, 5.11 ou 7.10), voyez "Sélection de paramètres" à la p. 62 dans le mode d'emploi.

L'écran prend l'aspect suivant (en fonction de la page sélectionnée):









Le nouveau paramètre "Drum Tx" peut être réglé de la façon suivante:

MESSAGE	Description
Off	Les messages de note correspondant aux boutons actionnés pour jouer de la batterie ne sont pas transmis à la prise MIDI OUT.
On (réglage par défaut)	Les messages de note correspondant aux boutons actionnés pour jouer de la batterie sont transmis à la prise MIDI OUT.

Pour en savoir plus sur les paramètres non décrits ici, voyez "Paramètres" à la p. 115.

12.7 2nd Bass MIDI Out

Ce paramètre permet de choisir un second canal MIDI pour la transmission des notes de basses jouées sur le FR-7x. Ce canal supplémentaire peut venir à point pour piloter certains modules MIDI à partir du FR-7x.

Pour savoir comment sélectionner le paramètre “12.7 2nd Bass MIDI Out”, voyez “Sélection de paramètres” à la p. 62 dans le mode d’emploi.

L’écran se présente à peu près comme suit:



Le tableau suivant indique les réglages disponibles pour le paramètre “2nd Bass MIDI Out”:

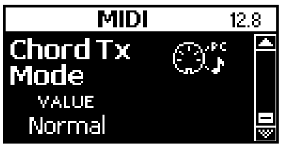
Paramètre	Réglages	Description
CHANNEL	Tx Off (Par défaut)	Les notes de basses ne sont pas transmises sur le second canal MIDI.
	1~16	Les notes de basses sont transmises sur ce canal MIDI.
OCTAVE	–3~0~3 Par défaut: 0	Ce paramètre permet de transposer les messages de notes de basses transmis sur le second canal MIDI jusqu’à trois octaves vers le haut ou vers le bas.

12.8 Chord Tx Mode

Ce paramètre permet de déterminer la façon dont les messages de notes de la section d’accords sont envoyés à la prise MIDI OUT. Ce réglage n’est utilisé que si la transmission de messages de notes MIDI est activée pour la section d’accords: “Note Tx”. doit être activé (voyez p. 115 dans le mode d’emploi).

Pour savoir comment sélectionner le paramètre “12.8 Chord Tx Mode”, voyez “Sélection de paramètres” à la p. 62 dans le mode d’emploi.

L’écran se présente à peu près comme suit:



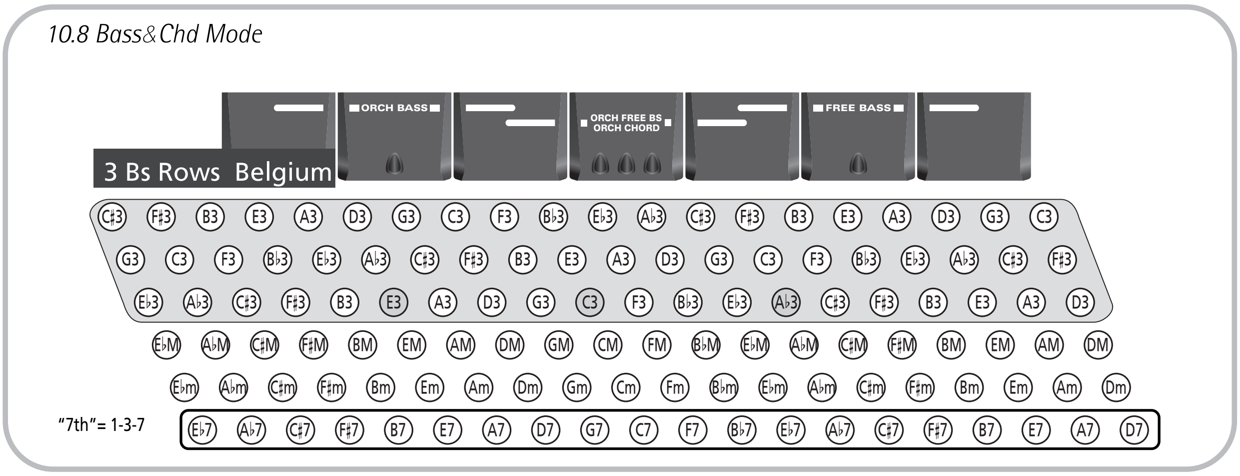
VALUE	Description
Normal (réglage par défaut)	Les numéros de toutes les notes des accords sont transmis via MIDI.
D-Mode	Chaque bouton d’accord ne transmet qu’un seul numéro de note selon le système suivant: Accords majeurs: 48~59* Accords mineurs: 60~71 Accords de 7ème: 72~83 Accords diminués: 84~95

* Tous les numéros de note sont spécifiés selon l’ordre do~si. Exemple: le numéro de note 48 représente un accord do majeur, le numéro de note 49 un accord do# majeur etc.

Le réglage “D-Mode” peut être utile si vous souhaitez utiliser le FR-7x pour piloter un clavier arrangeur ou un module externe.

4. Appendice

Agencement des boutons ‘3 Bs Rows Belgium’



Liste des paramètres mise à jour

Suite aux ajouts des paramètres décrits dans ce document, la liste des "Paramètres disponibles". à la page 63 du mode d'emploi doit être modifiée de la façon suivante. Notez que certains paramètres ont également changé de numéro.

1. Tuning

1.1 Master Tune . . . . *p. 64 (MdE)**
1.2 Transpose . . . . *p. 64 (MdE)*
1.3 Scale . . . . *p. 64 (MdE)*
1.4 Scale Edit . . . . *p. 64 (MdE)*
1.5 Scale Assign . . . . *p. 65 (MdE)*

2. Treble Edit

2.1 Reed Type . . . . *p. 65 (MdE)**
2.2 Register. . . . . *p. 66 (MdE)*
2.3 Reed Volume . . . . *p. 66 (MdE)*
2.4 Treble Octave . . . . *p. 67 (MdE)*
2.5 Valve Noise . . . . *p. 67 (MdE)*
2.6 Musette Detune. . . . . *p. 67 (MdE)*
2.7 Bellows Detune . . . . *p. 67 (MdE)*
2.8 Reverb Send . . . . *p. 67 (MdE)*
2.9 Chorus Send . . . . *p. 67 (MdE)*
2.10 Delay Send . . . . *p. 67 (MdE)*
2.11 Aftertouch Pitch. . . . . *p. 67 (MdE)*
2.12 Bass Link . . . . *p. 68 (MdE)*
2.13 Orchestra Link . . . . *p. 68 (MdE)*
2.14 Orchestra Chord Link. . . . . *p. 69 (MdE)*
2.15 MIDI TX. . . . . *p. 70 (MdE)*
2.16 Name. . . . . *p. 70 (MdE)*

3. Bass Edit

3.1 Reed Type . . . . *p. 71 (MdE)**
3.2 Register. . . . . *p. 71 (MdE)*
3.3 Reed Volume . . . . *p. 71 (MdE)*
3.4 Button Noise. *p. 72 (MdE)*
3.5 Reed Growl. . . . . *p. 72 (MdE)*
3.6 Bellows Detune . . . . *p. 72 (MdE)*
3.7 Bass Drum. . . . . *p. 72 (MdE)*
3.8 Chord Drum . . . . *p. 73 (MdE)*
3.9 Reverb Send . . . . *p. 73 (MdE)*
3.10 Chorus Send . . . . *p. 73 (MdE)*
3.11 Delay Send . . . . *p. 73 (MdE)*
3.12 Bass MIDI TX. . . . . *p. 73 (MdE), p. 8 (Compl.)*
3.13 Chord MIDI TX . . . . *p. 73 (MdE), p. 8 (Compl.)*
3.14 Name. . . . . *p. 73 (MdE)*

4. Free Bass Edit

4.1 Reed Type. . . . . *p. 74 (MdE)**
4.2 Register . . . . *p. 74 (MdE)*
4.3 Reed Volume . . . . *p. 74 (MdE)*
4.4 Button Noise . . . . *p. 75 (MdE)*
4.5 Reed Growl . . . . *p. 75 (MdE)*
4.6 Bellows Detune . . . . *p. 75 (MdE)*
4.7 Reverb Send. *p. 75 (MdE)*
4.8 Chorus Send. *p. 75 (MdE)*
4.9 Delay Send. . . . . *p. 75 (MdE)*
4.10 MIDI TX . . . . *p. 75 (MdE)*
4.11 Name . . . . *p. 75 (MdE)*

5. Orch.Bass Edit

5.1 Timbre . . . . *p. 76 (MdE)**
5.2 Lowest Note. *p. 76 (MdE)*
5.3 Octave . . . . *p. 76 (MdE)*
5.4 Release Time . . . . *p. 76 (MdE)*
5.5 Volume. . . . . *p. 76 (MdE)*
5.6 Panpot . . . . *p. 77 (MdE)*
5.7 Bass Drum . . . . *p. 77 (MdE)*
5.8 Reverb Send. *p. 77 (MdE)*
5.9 Chorus Send. *p. 77 (MdE)*
5.10 Delay Send. *p. 77 (MdE)*
5.11 MIDI TX . . . . *p. 77 (MdE), p. 8 (Compl.)*
5.12 Expression pedal . . . . *p. 6 (Compl.)*

6. Orchestra Edit

6.1 Timbre . . . . *p. 78 (MdE)**
6.2 Octave . . . . *p. 78 (MdE)*
6.3 Volume. . . . . *p. 78 (MdE)*
6.4 Panpot . . . . *p. 78 (MdE)*
6.5 Bellows Detune . . . . *p. 78 (MdE)*
6.6 Reverb Send. *p. 79 (MdE)*
6.7 Chorus Send. *p. 79 (MdE)*
6.8 Delay Send. . . . . *p. 79 (MdE)*
6.9 Aftertouch Pitch . . . . *p. 79 (MdE)*
6.10 MIDI TX . . . . *p. 79 (MdE)*
6.11 Expression Pedal . . . . *p. 6 (Compl.)*
6.12 Layer Timbre . . . . *p. 2 (Compl.)*
6.13 Layer Param. . . . . *p. 2 (Compl.)*
6.14 Layer MIDI Tx. . . . . *p. 4 (Compl.)*

7. Orch. Chord Edit

8. Orch.FBass Edit

9. Set Common

10. System

11. Utility

12. MIDI

(*)
"ME": Mode d'emploi
"Comp.": Mode d'emploi complémentaire (ce document)

(**)
Les numéros de ces paramètres "System" ont changé.

602.00.0446 RES 777-10 FR-7x Supplementary V. 1.03- F

602000446